Communiqué de presse, 7 mai 2026

Le 29ème Festival Photo Montier, *Festival international de la Photo Animalière et de Nature de Montier-en-Der* **(Haute-Marne / Région Grand Est),** se déroulera du **19 au 22 novembre !**

Avec plus de **43 000 visiteurs en 4 jours** et plus de **100 expositions** originales de grande qualité, Le **Festival Photo Montier** est un **rendez-vous unique en Europe pour la photo nature** !

Véritable lieu de rencontre entre les photographes, les naturalistes, les associations et les professionnels, conférences et projections, village des marques, animations jeunesse seront au programme !

Cette édition vous emmènera une nouvelle fois, à la découverte du monde, de ses espèces et de ses espaces, à travers l'objectif de photographes venus de tous horizons.

De nombreux échanges, forums et conférences seront animés par des scientifiques, journalistes et des naturalistes de renom. Ils aborderont des sujets liés à l'actualité environnementale, scientifique, photographique et littéraire tels que le réchauffement climatique, la perte de biodiversité, la relation plante-animal, ou encore une thématique géologique.

MONTIER, Bien plus qu'un Festival photo !

AFFICHE OFFICIELLE DU 29ÈME FESTIVAL PHOTO MONTIER

Nous vous dévoilons l'affiche officielle du 29ème Festival Photo Montier !

Ce cliché, un **« Grand Tétras en origami » est signé**
Jonathan REBOUILLAT,
artiste origamiste français.

Le mot du Président et de l'équipe du Festival :

Le Festival Photo Montier a toujours été un rendez-vous majeur pour les passionnés de nature et de photographie animalière. Depuis sa création, il célèbre la beauté du vivant, tout en sensibilisant le public aux enjeux environnementaux.

Pour cette édition 2026, qui se tiendra du 19 au 22 novembre, le festival fait un choix visuel fort et assumé.

Le visuel sélectionné pour l'affiche, réalisé par l'artiste Jonathan REBOUILLAT, présente un Grand tétras, ce n'est pas un oiseau comme les autres : il s'agit de l'animal en origami, posé dans un décor naturel. L'image séduit par son esthétisme et son message.
La conception graphique a été réalisée par Mathias GROSCLAUDE, graphiste de l'Aube.

Pourquoi ce choix de visuel pour identifier la 29ème édition ?

Cette orientation artistique porte un message clair et interpelle sur la fragilité du vivant et de la disparition progressive des espèces. L'origami remplace ici l'animal réel, comme une projection d'un futur possible où la biodiversité ne serait plus qu'un souvenir, une reconstitution, une trace : c'est certainement la façon dont nous pourrons parler du Grand Tétras à l'avenir comme de beaucoup d'espèces menacées d'extinction.

En résumé, cette affiche porte un vrai message :
· L'origami remplace le réel : symbole de disparition des espèces
· La nature est fragile
· La biodiversité est en danger et à protéger
· L'animal devient donc simplement une représentation artistique, car les espèces disparaîtront et n'existeront plus qu'à travers l'art : photographies, dessins, sculptures, etc.

Le festival ne se contente pas de montrer la nature : il questionne notre capacité à la préserver.

Mais cette affiche porte aussi un message d'espoir : il est encore temps d'agir et de la protéger.

Le 29ème Festival Photo Montier est ainsi un lieu de rencontres, d'échanges et de transmission pour tous les publics, il est devenu un rendez-vous incontournable pour mieux comprendre, mieux connaître et ainsi mieux agir.

L'affiche 2026 n'est donc pas seulement une photographie, c'est une prise de conscience, un symbole.

Jonathan REBOUILLAT,
Un artiste engagé

Je m'appelle **Jonathan REBOUILLAT**, je suis naturaliste et origamiste. Cela veut dire que j'observe les animaux sauvages autour de chez moi, dans les Pyrénées, et qu'ensuite j'essaie de les faire naître en papier. Je plie des carrés de papier pour rendre hommage à la beauté de ces animaux.

J'ai appris qu'une de mes images avait été sélectionnée pour faire l'affiche du Festival de Montier-en-Der, j'en suis très reconnaissant. C'est un festival que j'aime beaucoup, j'y ai déjà exposé mes origamis il y a trois ans, et je reviens cette année avec une toute nouvelle exposition, et mon livre Origami Sauvage.

CONSULTEZ LA VIDÉO DE JONATHAN REBOUILLAT

L'image sélectionnée pour l'affiche est celle d'un Grand Tétras de papier. Il est réalisé à partir d'un simple carré de papier, noir d'un côté, blanc de l'autre. Uniquement du pliage : il n'y a aucune découpe. Avec ce même carré j'aurai pu réaliser un lagopède alpin, un élanion blanc, ou une chouette effraie.

En fait, l'origami est une belle métaphore des liens qui unissent tous les êtres vivants.

Nous venons tous symboliquement d'un même morceau de papier.

C'est fort de se dire ça, ça veut dire que nous devons retrouver l'humilité de n'être qu'un vivant parmi les vivants. Et je crois que l'humanité a besoin de cette humilité en ce moment.

Je pense que nous avons tous vu le dernier film de Vincent MUNIER, "Le Chant des forêts", qui raconte, avec beaucoup d'amour et de poésie, la vie sauvage des Vosges. Et en filigrane, il y a aussi l'histoire de cet oiseau, le Grand Tétras, dans le massif des Vosges, que le père de Vincent, Michel, a suivi pendant 50 ans avec amour et passion. Et il a assisté à sa disparition.

Le fait que le Festival de Montier-en-Der choisisse une image de Grand Tétras, mais qui n'est pas un vrai Grand-Tétras de chair et d'os, évidemment que cela nous interpelle. Ça doit nous donner envie d'agir, pour protéger cette nature, ça doit nous prendre aux tripes !

Mais mon travail du papier c'est un travail du vivant. Il est le fruit de mes observations naturalistes, des émotions qui jaillissent en moi lorsque j'observe ces oiseaux, ces êtres qui peuplent nos forêts. Et ce Grand Tétras, je l'ai observé dans une forêt pas loin d'ici, dans les Pyrénées. Il est toujours vivant. Il est toujours présent ici. J'espère que cette affiche vous donnera deux envies : l'envie d'agir et l'envie de s'émerveiller de la beauté du vivant.

Vive le Festival de Montier-en-Der ! Et surtout vive les Grands Tétras et tous les êtres qui peuplent nos forêts !

https://jonathanrebouillat.com/produit/livre-origami-sauvage-dedicace-par-lauteur/

Le mot de Mathias GROSCLAUDE, graphiste (Aube - 10)

Je suis graphiste illustrateur, je travaille notamment pour l'édition avec une spécialité toute particulière pour les livres de nature et de jeunesse. Et notamment pour les Presses d'Ile-de-France pour lesquelles j'ai pu illustrer quelques ouvrages depuis 2005.

En juin prochain je vais éditer mon premier livre entièrement écrit et illustré par mes soins. Ce conte illustré met en valeur les grues cendrées et le patrimoine naturel de notre région. Et j'ai la chance d'être accompagné par la LPO Champagne-Ardenne qui me parraine dans ce projet.

Cette année, pour la quatrième année consécutive, j'ai eu le plaisir de réaliser l'affiche du festival pour cette 29ème édition. Une édition toute particulière qui met à l'honneur une photo magnifique et atypique de Jonathan Rebouillat.

Pour la nouvelle affiche de cette année j'ai réalisé une conception graphique épurée, afin de respecter le caractère originel de la photo. Le grand tétras est évidemment une espèce mythique qui a été magnifiée par Vincent Munier dans le Chant des Forêts. Mais au travers de cette photo, Jonathan Rebouillat le porte en symbole de la beauté fragile du vivant et donc comme un ambassadeur des espèces menacées.

La réalisation de l'affiche du festival est toujours un travail d'équilibre entre l'impact que l'on souhaite provoquer et le respect de la photo originale.

Pour conserver l'identité graphique du festival, j'ai maintenu la charte graphique du titre que j'avais réalisé les années précédentes. J'y ai apporté une teinte assez vive pour trancher avec le fond et un effet de matière en cohérence avec la photo.

Au niveau de la conception graphique de cette nouvelle édition, j'ai apporté simplement des éléments filaires sous forme de facettes géométriques qui font référence au pliage d'un origami.

Ces éléments donneront également l'axe graphique de cette nouvelle édition dans les supports de communication à venir. Et aussi un écho subtil et discret qui illustre en outre la fragilité du grand tétras dont le nombre ne cesse de régresser et le côté éphémère de l'instant.

Pour terminer, je voudrais enfin remercier toute l'équipe du festival pour la confiance qu'ils m'accordent chaque année, depuis 2023.

LA PROGRAMMATION DU 29ÈME FESTIVAL PHOTO MONTIER

Pour cette nouvelle édition, les thématiques et les axes qui seront mis à l'honneur :

Le Désert :

- Un projet global sur le Maroc, porté par **Laurent FIOL**, en collaboration **avec 3 artistes marocains** : présentation d'une exposition sur le fennec, de l'ethnophotographie et une scénographie inédite avec une tente berbère à découvrir.
- Des regards croisés sur la nature de Namibie par **3 artistes dont Maxime BRIOLA**, photographe, un scientifique et un auteur.

Les espèces disparues ou en voie de disparition

- Une **scénographie muséale avec des animaux naturalisés** en partenariat avec **le Pavillon de la Biodiversité de Metz et la présence de Patrice COSTA**, journaliste/grand reporter, président de l'Institut Européen d'Ecologie.
- La mise en avant d'espèces disparues, **en partenariat avec le Museum National d'Histoire Naturelle de Paris**, qui fête ses 400 ans : présentation de la reproduction de la **rhytine de Steller** (vache de mer, grand mammifère marin disparu moins de trente ans après avoir été observé par l'homme, en 1768). Cette reproduction a été utilisée pour le film « Océans » de Jacques PERRIN (avec un hommage sur le festival).

Une thématique botanique avec une scénographie muséale

- Le **Jardin botanique de Nancy** avec une exposition sur la relation plante-animal : exposition et présentation de plantes (telles que les plantes myrmécophiles) avec son détail en photo.
- La **Société française d'ethnopharmacologie et l'Institut européen d'écologie de Metz** : présentation de **collection de plantes médicinales.**
- **"Educaflore"** par l'**ADASMS de Puellemontier, avec le photographe Stéphane HETTE** : exposition retraçant le suivi de la culture des semences de plantes sauvages locales et sortie d'un livre.

Des projets engagés :

- Une exposition d'**Olivier JARRY-LACOMBE, "Les terres oubliées"**, un double témoignage photographique réalisé à travers l'Europe -> un émerveillement devant de beaux paysages puis le réveil, devant la face sombre et le constat d'une terre fragilisée à cause de l'action humaine sur l'environnement : feux de forêts, des territoires pollués par le plastique ou par des nappes d'huile, de vastes surfaces recouvertes de serres immenses pour la culture intensive, etc.
- Un **collectif de photographes régionaux et d'associations naturalistes** présenteront le nouveau plan d'actions en faveur des **oiseaux des plaines**, dédié à leur préservation, dont les populations déclinent fortement année après année, telles que le **Busard cendré, le Busard Saint-Martin, l'Oedicnème criard ou encore le Cochevis huppé**. A travers une exposition photographique, des panneaux pédagogiques et une scénographie immersive, cette action vous invitera à découvrir les oiseaux de plaines et à mieux comprendre les enjeux qui les menacent et les connaître, et ainsi sensibiliser le public et transmettre des pistes d'actions concrètes.

- Une exposition immersive et didactique sur **« Les Grands singes » de Philippe RICORDEL** : une rencontre intime à la croisée de l'art visuel, du récit personnel et de la connaissance scientifique. L'exposition interroge notre lien profond avec les quatre espèces de grands singes — chimpanzés, gorilles, orangs-outans et bonobos - espèces menacées. À l'horizon 2050, si rien n'est fait, les grands singes -à l'état sauvage- pourraient avoir disparu. L'exposition agit comme un compte à rebours sensible.

- **« Regards d'extinction » de Mathieu LATOUR** : la photographie au service de la cause animale, avec une série photographique entièrement consacrée aux espèces en voie de disparition, représentant toute la diversité du vivant (tous les groupes d'animaux - des mammifères aux invertébrés -) afin de créer une prise de conscience. Chaque portrait est associé à un logo d'une ONG pour la mise en avant de leurs actions de protection (sortie de livre avec La Salamandre).

Un volet géologique et souterrain :

- Le monde souterrain avec un travail de **Rémi FLAMENT, "L'Aven d'Orgnac - Échelles du monde minéral",** un travail de documentation et une archive visuelle & spatiale inédite d'un patrimoine naturel majeur, désormais presque inaccessible. Cette grotte est la seule à être labellisée *Grand Site de France*, reconnaissant à la fois son caractère exceptionnel et l'exigence absolue de sa préservation.

- **"Cavernicoles" par Manon BEREHOUC,** est le fruit d'une démarche photographique immersive dans le monde des chauves-souris et leur habitat souterrain. Bien plus qu'une simple exploration visuelle, "Cavernicoles" témoigne de l'interaction délicate entre l'humain et la faune souterraine.

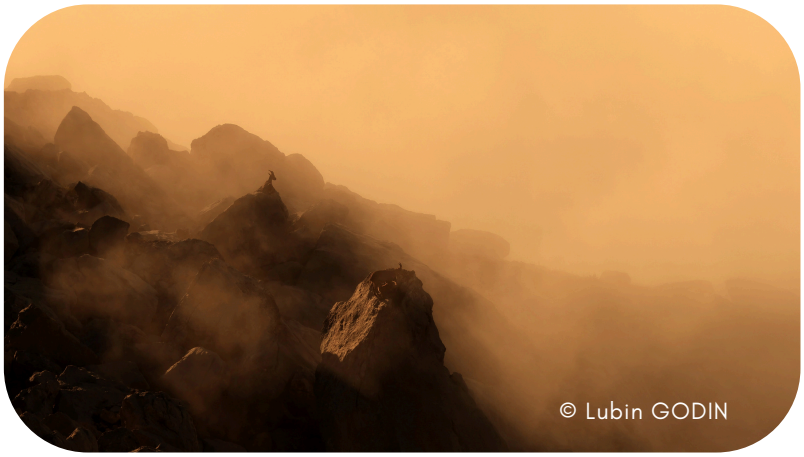
- **"Terre volcanique" par Julien COQUEL** : un voyage au coeur de l'Islande, pays façonné par les caprices de la Terre. Chaque image proposée dans cette série capture l'énergie brute de la nature islandaise, des éruptions volcaniques éclairant le ciel nocturne aux vastes étendues de lave noire s'étendant à perte de vue.

- **"Terra Islandica - Voyage aux origines du monde" par Arnaud GUÉRIN :** avec près de 85 voyages au compteur, il a arpenté les côtes, les îles parfois interdites, les volcans en éruption, les plus grandes falaises à oiseaux de mer, les glaciers mais aussi il connait le pays par les islandais avec qui il travaille. En octobre 2026, il va publier chez Delachaux et Niestlé, son prochain beau livre dédié à l'Islande et conçoit cette exposition originale pour le Festival de Montier comme un hommage à son île de coeur.

Des projets artistiques :

- Pour compléter les propositions photographiques, nous accueillerons l'artiste **SONAC, avec son travail "Un autre regard"** : une galerie d'animaux, d'ici et d'ailleurs, petites et grosses bêtes - Cochon, Buffle, Panthère, etc. - ses photographies sont mises en scène dans l'espace urbain. Ces installations éphémères entrent par surprise dans la vie quotidienne des gens, éveille l'attention et interpelle le spectateur en lui proposant un regard nouveau sur un lieu connu. L'animal prend possession des lieux, et ont un aspect étrangement humain. Il a trouvé sa place dans l'espace urbain. Une exposition originale et artistique, une image dans l'image.

Le Festival apporte son soutien à un jeune talent :



- **Lubin GODIN, jeune photographe de 14 ans**, qui a reçu le "Grand prix jeunes" du Festival 2025 avec son image "Cornes de brume" (et reçu de nombreux prix), sera accompagné par le photographe professionnel, **Jean-Michel LENOIR sur l'année,** afin de créer une exposition pour le Festival (de l'editing jusqu'à l'impression des photos).

Des projets pédagogiques :

- **Un programme spécifique pour la jeunesse avec des animations, des ateliers, des conférences, des expositions pédagogiques :** la sensibilisation et l'éducation à l'environnement auprès de la jeunesse et des jeunes générations est un des objectifs affirmés du Festival. Chaque année, le festival a la volonté d'émerveiller, d'interroger et de développer leur prise de conscience et leurs réflexions à travers un programme entièrement repensé et adapté à tous les âges.

- **"Drôle de famille" par Géniale Nature** (Sabine BERNERT, Christine DENIS-HUOT, etc.) : exposition pédagogique et photographique avec une nouvelle approche de la nature.

- **"Le Bal des Abeilles: Quand l'art rencontre le vivant" de Laurent LOUIS** : un concept inédit, une immersion dans le monde des abeilles (expo photos, installation d'une ruche factice équipée d'un diffuseur discret d'odeur de miel, un jardin éternel avec des fleurs séchées qui évoquent le butinage et une illustration d'une nouvelle génération qui apprend à communiquer avec la nature).

- **François LASSERRE,** spécialiste des insectes et de la nature, qui a publié de nombreux ouvrages pour la jeunesse et les adultes, présentera une conférence **"Facettes fascinantes de belles bêtes"**, pour petits et grands.

Des conférences, forums et tables rondes :

- **80h de conférences, 1 espace « tables rondes », 100 forums** sur les grandes questions environnementales, sur la connaissance naturaliste, la photo nature, les grandes thématiques du festival, de l'environnement, de l'écologie ou encore de la technique photographique, le festival favorise les débats et les échanges, pour tous les publics, sur les grandes questions environnementales.

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE : A VENIR !

Quand la Nature devient œuvre d'art, c'est à Montier qu'elle prendra ses quartiers
du **19 au 22 novembre à Montier-en-Der (La Porte du Der)**
et ses alentours (Haute-Marne & Marne, Région Grand Est).

Rendez-vous à l'automne, pour vivre le plus grand Festival de photo animalière et de nature en Europe !

Une manifestation pour petits et grands, à partager en famille ou entre amis !

Contacts

MONTIER 2026

AFPAN « L'OR VERT »
FESTIVAL PHOTO MONTIER

2A place Auguste Lebon
Montier-en-Der
52220 LA PORTE DU DER
Tél. : +33 (0)3 25 55 72 84
Courriel : secretariat@photo-montier.org

Service communication - presse
Emilie GALLOIS - AFPAN « l'Or Vert »
Tél. : +33 (0)3 25 55 22 59
Courriel : emilie@photo-montier.org

POUR VOS TWEETS
ET ACTUS, PARTAGEZ AVEC :

#MONTIERFESTIVAL
#MONTIER2026

Retrouvez-nous sur
WWW.PHOTO-MONTIER.ORG
et sur les réseaux sociaux :

Haute-Marne
Région Grand Est

Festivalmontier

@Festivalmontier

festival photo montier

@FestivalMontier