

FESTIVAL PHOTO

MONTIER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PHOTO ANIMALIÈRE ET DE NATURE

20 > 23
NOVEMBRE
2025



WWW.PHOTO-MONTIER.ORG

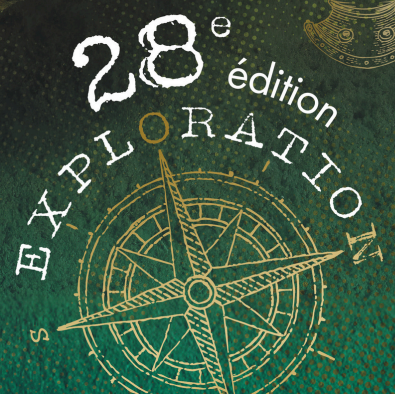


Photo: © Laurent Ballista - Conception graphique: Mathias Grosclaude - Tel. 06 99 00 08 16



Dossier de presse



FESTIVAL PHOTO MONTIER

HISTORIQUE

L'aventure du Festival Photo Montier commence il y a 28 ans, lorsqu'une bande de copains, passionnés de photographie et de nature, décident d'organiser un salon autour de la prestigieuse exposition du concours "Wildlife Photographer of the Year" organisé chaque année par le BBC Wildlife Magazine et le Musée d'Histoire Naturelle de Londres. Cette compétition est la plus importante au monde dans le domaine de la photographie de nature.

Cette première manifestation accueille près de 4 000 visiteurs en deux jours. Dès la deuxième édition, le "salon" se transforme en "**Festival international de la Photo Animalière et de Nature**". L'Association pour le Festival de la Photo Animalière et de Nature (**AFPAN « l'Or Vert »**) voit le jour. Le festival devient rapidement l'événement incontournable pour les photographes amateurs et professionnels, pour les amoureux de la nature et le grand public.

Chaque année, des personnalités venues d'horizons différents sont invitées à parrainer le festival. Citons notamment Yann ARTHUS-BERTRAND, Isabelle AUTISSIER, Gilles BOEUF, Allain BOUGRAIN-DUBOURG, Yves COPPENS, Louis ESPINASSOUS, Dr Bindeshwar PATHAK, Jacques PERRIN, Matthieu RICARD, Hubert REEVES, Alexis ROSENFELD, Nicolas VANIER, Francis HALLE et Marc GIRAUD,

Le festival accueille aussi de grands photographes français et étrangers comme Vincent MUNIER, Jim BRANDENBURG, Tim LAMAN, Frans LANTING, Steve WINTER, James BALOG, Kyriakos KAZIRAS ou encore REZA, Morten JØRGENSEN, Steve McCURRY, Pascal MAÎTRE, Olivier et Frédéric LARREY.



LE FESTIVAL AUJOURD'HUI

Avec plus de **40 000 visiteurs en 4 jours** et plus de **100 expositions** originales de grande qualité, LE Festival Photo Montier est un **rendez-vous unique en Europe pour la photo nature !**

Véritable lieu de rencontres entre les photographes, les naturalistes, les associations et les professionnels, conférences et projections, village des marques, animations jeunesse seront au programme !



250 EXPOSANTS, 43 875 VISITEURS

4 000 scolaires



100 EXPOS, 2 000 PHOTOS

100 forums, tables rondes
50 h de conférences
1 concours international



4 JOURS, 16 SITES

chaque année en novembre
1 village des marques de 1 000 m²
1 chapiteau animation jeunesse



LE MOT DU GRAPHISTE QUI A RÉALISÉ LA MAQUETTE : MATHIAS GROSCLAUDE (AUBE)

« Pour la 3^{ème} année consécutive, j'ai eu l'honneur de réaliser l'affiche du Festival de Montier avec pour cette édition un magnifique cliché de Laurent BALLESTA.

L'affiche met en lumière la limule, animal marin peu connu du grand public et pourtant présent sur notre planète depuis 450 millions d'années !

Cet animal préhistorique, fascinant pour sa résilience et sa capacité à survivre à travers les âges, est pourtant victime aujourd'hui de la surpêche notamment pour ses vertus pharmaceutiques.

L'idée était donc d'interpeller le public sur cette espèce menacée en la mettant en scène dans cette nouvelle édition.

Pour la réalisation de l'affiche, j'ai travaillé les textes et les éléments graphiques avec une dominante dorée, couleur emblématique de la carapace de l'animal.

Un dégradé bleu marine/turquoise rehausse l'ambiance sombre des profondeurs et quelques illustrations évoquent les premières explorations marines. »



FESTIVAL PHOTO MONTIER

28^{ème} édition

Un évènement unique en Europe, le Festival international de la Photo Animalière et de Nature de Montier-en-Der est LE rendez-vous incontournable des passionnés, amateurs et professionnels de la photo et de la nature.

Du 20 au 23 novembre 2025, pour la 28^{ème} édition, se réuniront les plus grands photographes, scientifiques, naturalistes à Montier-en-Der (La Porte du Der) et ses alentours (Haute-Marne & Marne, Région Grand Est)!

Cette édition 2025 vous emmènera une nouvelle fois, à la découverte du monde, de ses espèces et de ses espaces, à travers l'objectif de photographes venus de tous horizons.

De nombreux échanges, forums et conférences seront animés par des scientifiques, journalistes et des naturalistes de renom. Ils aborderont des sujets liés à l'actualité environnementale, scientifique, photographique et littéraire tels que le réchauffement climatique, la perte de biodiversité, la relation homme-animal ou encore le suivi d'espèces.

Nous vous présentons l'**affiche officielle du 28^{ème} Festival Photo Montier** : vous allez certainement nous demander ce que représente ce cliché puissant et étonnant !

Cette carapace dorée est signée Laurent BALLESTA, photographe, plongeur et biologiste marin français. Il est l'un de nos parrains 2025 !

Ce cliché est intitulé « La limule ».

Cet arthropode, dont il existe 4 espèces dans le monde, a été photographié à 15-20 mètres de profondeur, dans les fonds vaseux de l'île de Pangatalan aux Philippines. La limule existe depuis plus de 400 millions d'années et n'a quasiment pas évolué.

La photographie a reçu le grand Prix du Wildlife Photographer of the Year, prestigieux concours de photographie nature du Muséum d'Histoire naturelle de Londres, en 2023.

Notre volonté de mettre en lumière un animal méconnu et fascinant, associée à notre thématique 2025, axée sur l'exploration et l'Année de la Mer, a guidé notre choix de visuel ! Quand la Nature devient œuvre d'art, c'est à Montier qu'elle prendra ses quartiers du 20 au 23 novembre à Montier-en-Der (La Porte du Der) et ses alentours (Haute-Marne & Marne, Région Grand Est).

Des profondeurs marines aux mondes étoilés, des espèces les plus microscopiques aux vastes milieux infinis, partez à la découverte des continents et laissez-vous emporter par l'esprit de découvertes. Laissez-vous guider par les aventures de nos ancêtres explorateurs qui voyageaient et parcouraient mers et océans, et nous ont permis la connaissance du monde !



FESTIVAL PHOTO MONTIER

Le festival est ouvert à tous !

Petits et grands ! Spécialistes, passionnés de la photo et de la nature, et également au grand public !

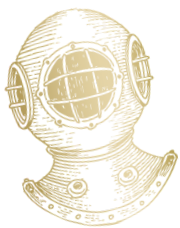
Le festival est porteur de messages et de valeurs, de convivialité, et de partage de connaissances. La photographie sert de support à tous ces échanges. Les photographes témoignent, par leurs images, de la beauté de la nature mais également de l'évolution climatique et des changements environnementaux visibles sur la planète !

Le festival met en valeur les contrées lointaines, mais aussi les espaces et les espèces, qui sont à notre porte.



*Rendez-vous à l'automne, pour
vivre le plus grand Festival
international de Photo Animalière
et de Nature en Europe !*

*Une manifestation pour petits et
grands, à partager en famille ou
entre amis !*



Parrains

MONTIER 2025

LAURENT BALLESTA
PARRAIN PHOTO



Son exposition : **Loin du Ciel**

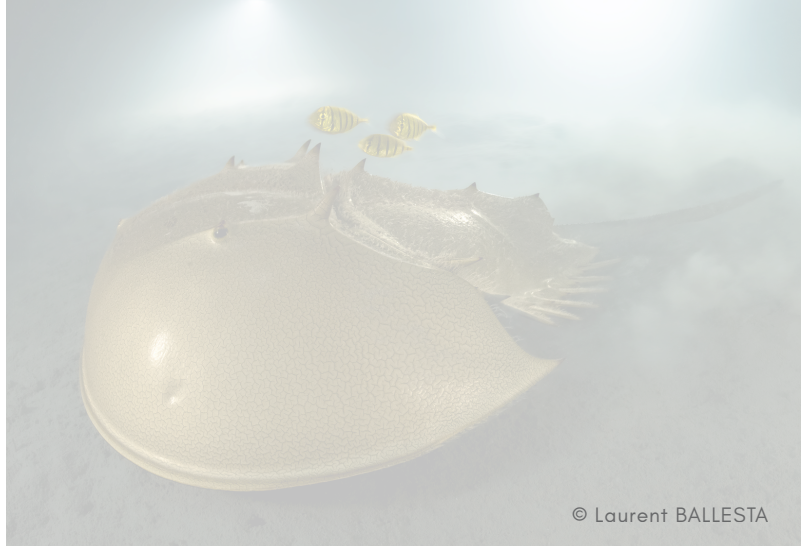
— Imagine : un mur vertical de coraux millénaires, plongeant vers les ténèbres. La roche paraît nue, mais c'est une illusion. Ce crépuscule est éblouissant de vie.

— Elles sont rares, toutes ces créatures ?

— Non, ce qui est rare c'est d'aller les voir. Notre temps sera compté. Il faudra bien ouvrir les yeux.

— Jusqu'où irons-nous ?

— Juste avant que la lumière ne s'éteigne. Là où se cachent les plus beaux mystères. Ils nous attendent, loin du ciel...

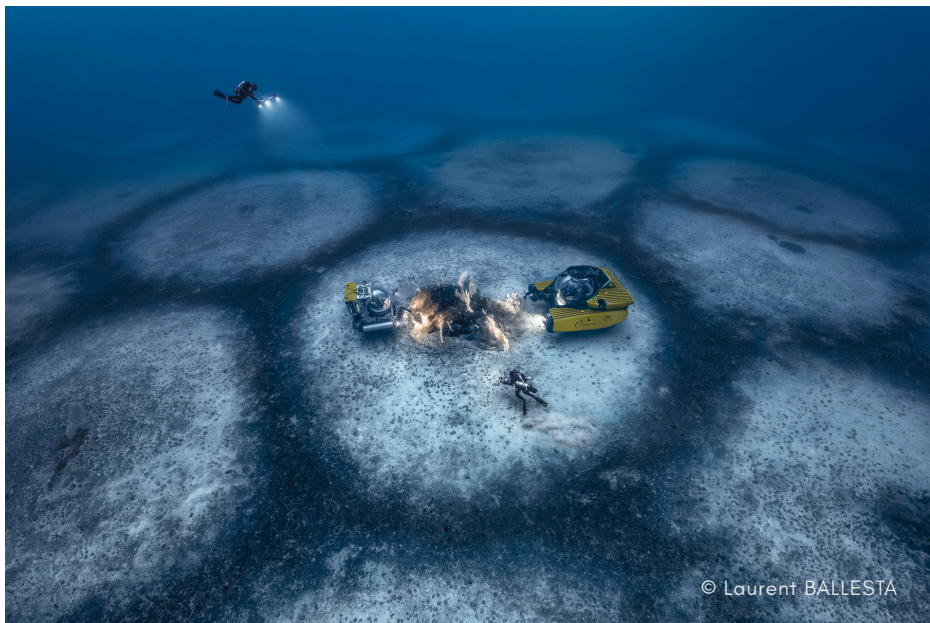


© Laurent BALLESTA

Photographe naturaliste, biologiste de formation, et plongeur professionnel, c'est depuis l'enfance que **Laurent BALLESTA** cultive ses trois passions, palmes aux pieds et masque ajusté. Très vite, son attention s'est portée sur les profondeurs difficiles d'accès, les créatures rares ou inapprochables, sans jamais perdre de vue, d'en ramener la preuve en images.

Depuis plus de 30 ans, ses rêves d'exploration le conduisent souvent à développer de nouvelles techniques de plongée, et à produire des images à la croisée de l'art et de la science.

Il a été récompensé 4 fois par le titre de Wildlife Photographer of the Year, décerné par le Natural History Museum de Londres, dont 2 par la plus haute distinction.



© Laurent BALLESTA

Parrains

MONTIER 2025



© Vincent MUNIER

VINCENT MUNIER

— PARRAIN PHOTO



Vincent MUNIER, né en 1976 à Épinal dans les Vosges, est un photographe et cinéaste français, reconnu pour son approche poétique et minimaliste de la nature.

Initié très jeune à l'observation discrète du monde sauvage par son père, il réalise son premier cliché de chevreuil à 12 ans.

Après avoir voyagé en Europe de l'Est et en Scandinavie, il publie en 1999 son premier ouvrage, *Le Ballet des grues*. Lauréat à plusieurs reprises du concours international « Wildlife Photographer of the Year », il choisit, dès 2000, de se consacrer pleinement à la photographie.

Ses expéditions solitaires l'ont mené des forêts japonaises aux étendues glacées de l'Arctique, en passant par le Tibet, où il parvient à capturer en image la mythique panthère des neiges.

Son exposition :
Le Chant des Forêts

Le livre photographique du film, *LE CHANT DES FORÊTS*, vous invite à marcher au rythme des êtres qui peuplent les bois, à faire silence et écouter.



© Vincent MUNIER

Invités

MONTIER 2025

CATHY BERNOT (FR)



Artiste peintre puis photographe, **Cathy BERNOT** a conservé de ses premières années de macrophotographie l'envie d'explorer son environnement proche, en Champagne.

Ses images naturalistes et poétiques de la flore sauvage et de l'entomofaune, sont une invitation à nous émerveiller de ce qui se passe à notre porte.

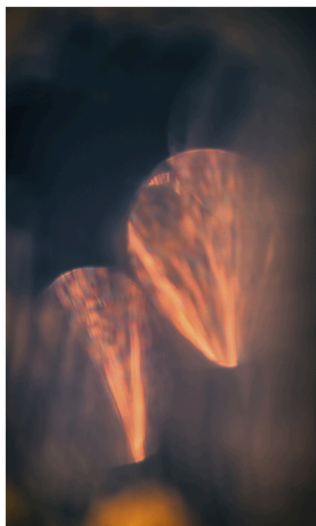
Elle s'est vite orientée vers une abstraction narrative qui utilise le geste et la lumière, pour révéler l'imaginaire.

Son exposition : **Mélusine et autres Faeries**

La prise de vue en mouvement et le bokeh me fascinent par leur capacité à révéler des univers parallèles. A force de pratiquer une « calligraphie photographique », je suis parvenue à me détacher assez de la technique et du matériel, pour réaliser mes images d'instinct.

J'ai posé l'appareil pour mieux entendre les étranges petites voix de la nature. Peu à peu, la magie a opéré et j'ai découvert dans les replis du monde connu, des créatures d'un autre âge que l'on nommait jadis fées.

Bienvenue en Faerie, et gratitude envers cette nature vivante, envers et contre tout !



Invités

MONTIER 2025



KYRIAKOS KAZIRAS (FR)



Son exposition : **Black and White**

Afrique et Arctique, deux univers que tout oppose, mais qui, photographiquement, sont inséparables.

Je travaille à l'extrême des deux spectres, les noirs profonds et les blancs étincelants, sans perdre le détail de la fourrure noire de la panthère et des poils blancs des ours polaires.

Au fil des années, mon optimisme s'effrite et mon travail est plus sombre.

Si deux animaux, aussi différents que l'ours polaire et la panthère noire, peuvent cohabiter sur la même Terre et transmettre les mêmes émotions aux visiteurs, alors, malgré leurs différences, les êtres humains peuvent vivre ensemble.

Kyriakos KAZIRAS est un photographe professionnel, franco-grec, vivant en France.

Né en Grèce, il est très tôt passionné de photographie et de peinture, grâce à l'influence de ses deux grands-pères, l'un peintre et l'autre passionné de photographie.

Il tombe amoureux des étendues sauvages, des lumières et des animaux.

Chacune de ses photographies est un tableau jouant sur les ombres et les lumières.



Invités

MONTIER 2025

JEAN-MICHEL LENOIR (FR)



© Jean-Michel LENOIR



Son exposition :
Horizons

Quatrième volet d'un regard minimaliste et singulier sur la nature, « Horizons » nous emmène sur le chemin de la réflexion. Entre réel et imaginaire... « Horizons » est un regard sur l'univers de la mer. Une revendication de l'essentiel, où l'infini et le renouveau prennent tout leur sens.

Entre lignes, couleurs et textures, ce travail a pour ambition de partager une vision inédite et personnelle de quatre dimensions de l'horizon :

L'OCÉAN
LA POÉSIE DES NUAGES
LES NUANCES PASTEL
L'APAIEMENT DU CRÉPUSCULE

Jean-Michel LENOIR est un photographe de nature, spécialisé en paysages.

L'origine de sa passion pour la photographie, trouve sa naissance dans le lien qui l'unit à la nature, dans ce qu'elle a de plus beau et de plus sauvage.

Le temps passé dans la nature peut s'apparenter à une quête d'ambiances fortes, où la lumière et la recherche du beau sont des repères, des marqueurs esthétiques.

Il rêve d'images simples, celles qui vont à l'essence du sujet, en ne mettant en scène que peu d'éléments.



© Jean-Michel LENOIR

Invités

MONTIER 2025



MATTHIEU RICARD (FR)



Son exposition : **Lumière**

Lumière, une exposition unique en son genre parmi les précédentes expositions photographiques par Matthieu RICARD, représente pour lui l'aboutissement de soixante années de photographie.

Il nous convie à une symphonie de couleurs, un poème en images où se rencontrent le microcosme et le macrocosme, à travers les nuances de l'arc-en-ciel.

Né en 1946, ancien chercheur en génétique moléculaire, moine bouddhiste, auteur, photographe et humanitaire, **Matthieu RICARD** vit dans l'Himalaya depuis plus d'un demi-siècle. Il pratique la photographie depuis plus de 60 ans et expose dans le monde entier.

Il est l'auteur de nombreux livres et consacre l'intégralité de ses droits d'auteurs aux projets humanitaires de Karuna-Shechen qui vient en aide à plus de 500 000 personnes annuellement, inspiré par le principe de responsabilité universelle proposé par le Dalaï-Lama.



Invités

MONTIER 2025

SANDROT (FR)



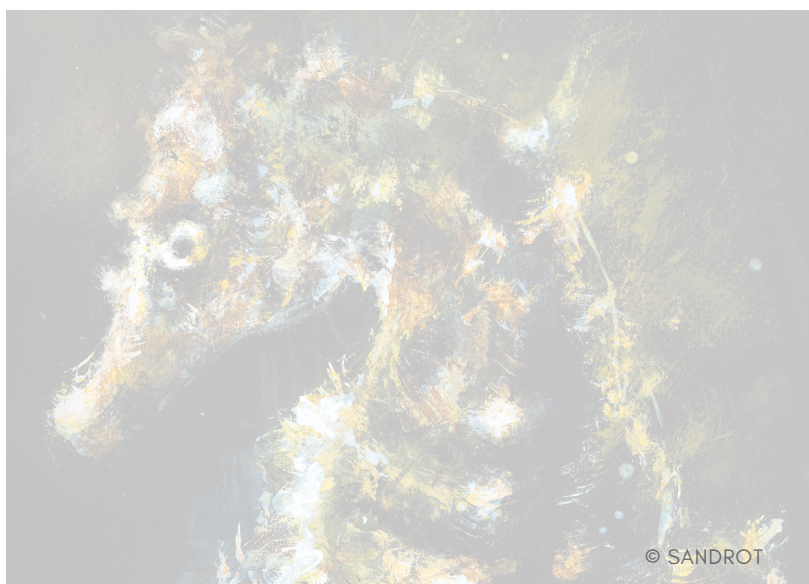
Son exposition : **Vulnérables**

L'exposition « VULNÉRABLES » présente les œuvres sensibles et engagées de l'artiste SANDROT.

Elle met en lumière la fragilité du vivant.

SANDROT laisse s'exprimer les émotions, à travers la lumière et le mouvement de ses pinceaux.

Plusieurs de ses œuvres ont servi à illustrer le propos scientifique du Comité Français de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (UICN), organisme qui dresse chaque année la liste rouge des espèces menacées.



Sandra GUILBOT, reconnue sous le nom de « SANDROT », est une artiste performeuse française, née à Marseille en 1989. Elle est reconnue pour son style unique et expressif. Elle enchante le public avec ses œuvres vibrantes et pleines de vie, inspirées par la nature.

SANDROT réalise ses œuvres à l'instinct, entièrement à main levée, devant le public.

Elle a collaboré avec les plus grandes associations de protection de la nature et réalisé des œuvres monumentales en performance, pour des villes et des musées.

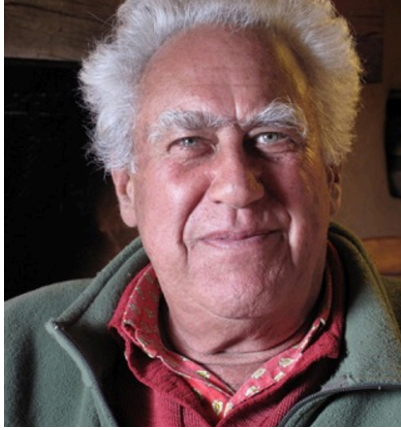
En 2024 et 2025, ses peintures sont notamment exposées au Musée d'art contemporain « Parcelle 473 », sur la place du Général de Gaulle de Lille, au Musée Paléo-galerie de Salignac, ainsi qu'au Musée d'Histoire Naturelle de Marseille.



Invités

MONTIER 2025

HANS SILVESTER (FR)



Son exposition : Déforestation en Amazonie

En Amazonie, où j'ai constaté l'état des lieux des forêts, j'ai vu l'enfer devant moi avec ses troncs torturés, ses brandons, sa lumière sulfureuse.

On courait des risques en s'approchant : et si le feu repartait ? ... Pourtant, dans cette colossale réserve de biodiversité, poumon vert de la planète, elle résiste, la forêt, face aux nervis des multinationales agroalimentaires qui veulent n'en laisser aucune trace, afin de pouvoir pratiquer l'élevage à grande échelle ou la culture intensive.

D'abord, elle est humide. Il faut donc abattre des arbres, laisser les feuilles sécher, puis mettre le feu. Mais les flammes ne viennent pas à bout des troncs. Une herbe d'origine australienne est alors semée. Elle pousse rapidement, jusqu'à deux mètres de haut. Et brûle très bien une fois séchée.

Cette fois, c'est l'enfer qui détruit tout : la végétation, les insectes, les oiseaux, tous les animaux pris dans l'incendie... Très vite, une route d'exploitation va traverser le champ de cendres. Rouge comme une blessure. L'incendie, ses lourds tourbillons de fumée et ses lueurs n'affectent guère les bovins d'élevage, plus intrigués par le photographe que par les flammes lointaines. Comme s'ils avaient l'habitude des braisiers qui libèrent pour eux de vastes espaces.



© Hans SILVESTER

*"La vocation a saisi **Hans SILVESTER**, dès l'enfance. Né en 1938 en Allemagne, il fait ses gammes, à quatorze ans dans l'atelier d'un photographe et obtient son diplôme, trois ans plus tard. Il prend la route à travers l'Europe.*

En 1960, Camargue est publié avec un texte de Jean GIONO. La Provence devient son port d'attache, il s'y installe en 1960.

Les voyages se succèdent, reportages au long cours, patience et passion : à travers ses publications dans la presse, ses dizaines d'expositions et une cinquantaine de livres.

Hans SILVESTER s'affirme comme un ardent défenseur de l'écologie, Calavon « La rivière assassinée », un photographe animalier hors pair « Les Chats au soleil » « Les Chevaux de Camargue »

La nature est sa seconde nature. On peut voir en lui, le premier militant écologiste à s'être emparé de l'outil photographique, comme d'une arme de persuasion. L'évolution des habitants d'un village basque, où saisir les derniers rites des peuples primitifs en Ethiopie.

Amoureux de la Terre, il l'est aussi des êtres qui la peuplent, y compris des animaux. Ses photos de chevaux ou de chats (un immense succès en librairie) en témoignent.

Son œuvre est un tout, qui nous dit la beauté du monde et témoigne d'une grande indépendance.

Hans SILVESTER ne cherche jamais l'effet, il choisit ses sujets et se laisse porter par la chance,

Bonne fée dévouée à ceux qui, persévérants, la sollicitent. Ses images, choisies parmi des milliers, dessinent l'aventure d'un homme et de la création photographique."

Joëlle ODY



© Hans SILVESTER

Invités

MONTIER 2025

NEIL VILLARD (FR)



Son exposition :

PUMA, le fantôme des rocheuses

L'exposition qu'il vous présente est issue de son livre *PUMA, le fantôme des Rocheuses*. Elle en offre un extrait, fruit de trois hivers de pistage solitaire. Le livre se déploie en deux mouvements. Dans la première partie, les images parlent seules, sans mot, pour laisser place à la vision brute, à la lumière, à son regard sur le puma. Dans la seconde, le récit prend le relais. Il y partage son expérience intime, ses réflexions sur la perception animale et notre lien au vivant. Une traversée sensorielle et philosophique, pour approcher, un peu, l'univers de ces grands prédateurs.

Chiffres clés :

180 jours de terrain, sur trois hivers
Plus de 2000 kilomètres parcourus à pied
Des centaines de kilomètres de pistes de puma
Plus de 40 pistes différentes
Des centaines d'heures d'affûts



© Neil VILLARD

Pisteur et photographe autodidacte, **Neil VILLARD** consacre l'essentiel de son temps aux grands prédateurs.

Quinze années passées sur les traces du lynx boréal, puis du tigre de Sibérie, l'ont conduit aujourd'hui, dans les Rocheuses canadiennes, à la poursuite du puma.

Le pistage est au cœur de sa démarche : seul sur le terrain, j'apprends à lire les indices, à comprendre le rythme de l'animal et de son territoire.

De cette immersion, naissent ses images et ses récits. Il prends le temps de mener ses projets, convaincu que le temps est le meilleur allié du respect, et ce respect, le meilleur allié du naturaliste.

À mes côtés, mon ami **Julien DONZE, alias Le Grand JD**, est l'un des vidéastes francophones les plus suivis en Europe, avec plus de 4 millions d'abonnés sur YouTube. Curieux et authentique, il apporte un regard nouveau et accessible sur cette aventure hors norme, née d'une amitié sincère et d'une passion commune pour la vie sauvage.



Projets phares

MONTIER 2025

POLAR, MÉMOIRES DES GLACES

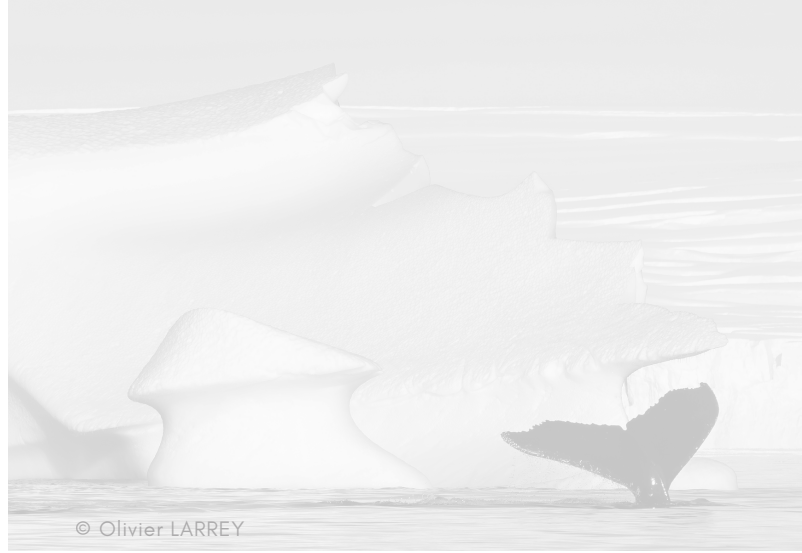


Expédition Dumont d'Urville en Antarctique
© Dominique Larrey, collection personnelle

L'exposition de Dominique et Olivier LARREY et Eric LE GO :

Terres hostiles aux confins du monde, les régions polaires ont depuis longtemps fasciné l'Homme. Malgré les conditions climatiques rudes, il s'est d'abord employé à de multiples explorations aux récits épiques, puis les a colonisées, pour en extraire les richesses naturelles, et a enfin valorisé leur beauté dans une activité touristique. Les glaces ont toujours représenté un défi pour les hommes. L'enjeu a d'abord été de les découvrir, puis de les comprendre, et enfin de les préserver, à l'heure où elles sont les plus exposées aux grands changements climatiques. Ce triptyque invite, dans des regards croisés, à parcourir l'histoire de la glace et de ceux qui la peuplent.

Une exposition inédite mêlant exposition photo et dimension historique sur les pionniers de l'exploration avec un petit musée (maquette de bateau, gravures, etc.).



© Olivier LARREY

Olivier LARREY et Éric LE GO sont tous deux photographes professionnels. Depuis de nombreuses années, ils valorisent les terres glacées, sous la forme de livres, d'expositions et de films documentaires.

Olivier privilégie la photographie en noir et blanc. La faune est son domaine de prédilection. Ambassadeur Leica, il voyage très régulièrement dans les terres polaires, et plus récemment au Japon.

Éric se passionne pour les paysages et, après une longue période de reportage en Afrique, il s'est intéressé aux régions froides d'Europe du Nord. Il s'est ensuite dirigé vers le Spitzberg et, plus récemment, vers le Groenland.

Dominique LARREY, père d'Olivier, est médecin, bibliophile et grand voyageur. Depuis 40 ans, il se passionne pour les grands voyages d'exploration autour du monde.



© Eric LE GO

Projets phares

MONTIER 2025

GOUPILISSIME



Animal emblématique de nos campagnes, le renard roux fascine autant qu'il intrigue. Parfaitement adapté à divers environnements, il arpente forêts, prairies et même les zones urbaines, avec une agilité remarquable.

Son pelage flamboyant et sa queue touffue, allant du roux éclatant au brun profond, son regard perçant et sa technique de chasse acrobatique, le mulotage, en font un modèle idéal pour la photographie animalière.

Pourtant, aujourd'hui, il est toujours victime d'une mauvaise image, décrit comme un voleur de poules, coupable d'être porteur de maladies comme la rage ou encore d'être nuisible pour la faune sauvage. Cependant, ces idées reçues méritent d'être nuancées.

Au 21^{ème} siècle, il serait temps d'abandonner cette vision archaïque, et d'enfin le percevoir sous sa réelle image.



Un collectif de photographes animaliers et de naturalistes :

David MEÏER

Antoine CHARLIER

Joël BRUNET

Franck VIGNA

Nicolas de VAULX

Didier et Teddy BRACARD

Adrien FAVRE

Fabrice CAHEZ

Ils vous présenteront, à travers leur expérience du terrain, une exposition représentant le renard roux à travers toutes les étapes de sa vie.



Programmation photo et artistes par sites



© Jérôme ALBERT



© Neil VILLARD

COSEC (SITE N°1)

- Kyriakos KAZIRAS - Black and white
- Jean-Michel LENOIR - Horizons
- Alastair MAGNALDO - Nous, vivants parmi les vivants
- Dominique & Olivier LARREY, Eric LE GO (Regard du Vivant) - Polar, mémoires des Glaces
- Matthieu RICARD - Lumière
- SANDROT (artiste) - Vulnérables
- Neil VILLARD - PUMA, le fantôme des Rocheuses
- Région Grand Est - Concours Natura 2000

CHAPITEAU (SITE N°2)

DE L'AUBE AU CRÉPUSCULE

- Gilles AUROUX & Karine MARCHAL - Les enfants de la mer
- Lorraine BENNERY - Madagascar, un paradis aux abois ; l'île des lémuriers
- Cathy BERNOT - Mélusine et autres Faeries
- Alexis DENIS - Petites Bêtes de la Mer des Caraïbes (ti bèt lanmè)
- Pierre ESCOUBAS - Nuits de Bornéo
- GDT (German Society for Nature Photography) - Photographe Européen de Nature, de l'Année 2025
- Dany GRAHEK - Le manul, un félin bien singulier
- Fabrice GUERIN - A l'ombre d'un regard
- Lauriane GUERIN - Au-delà du visible
- Stéphane HETTE & Marcello PETTINEO - Nature proche
- Philippe HOCH - Chouettes fenêtres
- Image Sans Frontière (ISF) présente Angela POGIONNI et Patrick KIENTZ - Orang-Outan, le gentil géant rouge de la forêt
- Jean-François LAGROT - Terre de possibles
- Olivier LOUGUET Julien MORAND - Couleurs d'une nuit amazonienne
- Daniel MAGNIN et Pascal BOURGUIGNON - Veilleurs de nuit
- Lionel MONTICO - Madagascar, un monde entre ciel et terre
- Benjamin PAWLICA - Sporulations féériques
- Marcello PETTINEO, Jean-Éric FABRE & Stéphane HETTE - Les chemins du vivant
- Carole REBOUL - Night and white
- Francis ROUSSET - Dans la lueur des phares
- Bruno et Dorota SENECHAL - MAHIKAN - Les Loups Sauvages du Grand Nord Canadien
- Hans SILVESTER - Déforestation en Amazonie
- Solange TABARY - Beauté saharienne - Dunes et Dromadaires





© SANDROT

JARDIN LINET (SITE N°3)

- Collectif Régional Biodiversité et les Parcs Naturels Régionaux du Grand Est
- Chamonix Photo Festival - Les glaciers du monde
- AVES - NATAGORA - Concours Emotion'Ailes

ABBATIALE (SITE N°4)

- Concours Photo Montier - *Palmarès 2025*

En extérieur :

- SANDROT (Artiste) - Vulnérables (exposition grands formats) en extérieur
- Regard du Vivant - POLAR, mémoires des Glaces
- Carole REBOUL - Il était une fois la nuit
- ASPAS - La Réserve de vie sauvage © Jane GOODALL, du Trégor
- Parc National de Forêts - Immersion en territoire d'exception



HARAS (SITE N°4)

HISTOIRE DE RENARD

- *Collectif Goupilissime* - Didier et Teddy BRACARD, Joël BRUNET, Fabrice CAHEZ, Antoine CHARLIER, Nicolas DE VAULX, Adrien FAVRE, David MEÏER, Franck VIGNA
- **Salle de formation** : Nathan LIVARTOWSKI - Renards des villes



© Nathan LIVARTOWSKI

HALLE AU BLÉ (SITE N°5)

ENTRE LES MONDES

- Laurent BALLESTA - Loin du ciel
- Vincent MUNIER - Le chant des forêts



© Laurent BALLESTA

SALLE SAINT-BERCHAIRE (SITE N°6)

— DOUCEUR ET LÉGÈRETÉ

- Yvan BARBIER - Le Gazé, papillon de lumière
- Sébastien BLOMME - Une année dans la vie d'une empuse
- Gaspard BURIEZ - Déclat poétique
- Jean-Maurice GARCIA - Cœur de suie
- Patrick GOUJON - Nature Verticale
- Sophie GRÉGOIRE - Distiques



© Sophie GREGOIRE

FONDATION LUCY LEBON (SITE N°7)

— LA TÊTE DANS LES NUAGES

- Eric COURCIER - Peinture cosmique et *Planétarium*
- Maxime DAVIRON - Ce que révèle l'obscurité
- Yannick LEGODEC - Divine comédie
- Aude NOWAK - Odyssey's dream
- Markus PEISSARD - Andromède, et autres objets du ciel profond
- Société d'Astronomie de Valcourt - L'art de photographier le ciel nocturne

© Eric COURCIER

SALLE DES FÊTES DE CEFFONDS (SITE N°8)

— DE PLUMES ET DE POILS

- James BAUDRILLARD et Marie-France PAQUIN - Chasse photo de la bête noire
- Emilie COUSIN (artiste) - Échos de la nature
- Emmanuelle ROGER & Frederic DUPONT - Au cœur de la garenne
- Hervé GRAILLOT - Plumes blanches
- Baptistin LEGEAY - Le hamster d'Alsace
- Christian MARIAVELLE - Le fou de Bassan, l'emblème de l'Atlantique Nord
- Bastien MASSON - L'ombre de l'eau
- Solenne MULLER - L'œil de la rivière



© Emilie COUSIN

- **En extérieur** : FestiPhoto de Rambouillet - Concours 2025

EGLISE DE CHAMPAUBERT

(SITE N°9B)

DES PATTES AUX NAGEOIRES

- Noël BRION - Les trésors du jardin
- Nicolas FRIN - Wabi Sabi
- Ambre BAILET - Vert, couleur de la vie



© Ambre BAILET

PORT DE GIFFAUMONT- CHAMPAUBERT (SITE N°10)

LES ASSOCIATIONS S'ASSOCIENT

- **CLUB NAUTIQUE DE GIFFAUMONT**
 - Roland MEHL - La petite verte de Lorraine
 - Fédération Photographique de France - Sélection nature 2025
- **MAISON DES PÊCHEURS**
 - MJC Photo Club Ancerville - Nature d'Ici
 - ACPC - Photographes par nature
- **SKI ET MOTONAUTISME CLUB DU GRAND DER (SMCDER)**
 - Association Sportive de Chasse Photographique de France (ASCPF) - Regards sauvages
- **OFFICE DE TOURISME DU LAC DU DER**
 - ACAPI - 20 photographes pour 20 photos
 - Wilipi - On bouge !
 - Collectif des Photographes du Der - Natur'Aile



© Roland MEHL

FOYER RURAL DE GIFFAUMONT (SITE N°11)

LES ÉLÉMENTS

- Joël BRUNET et Laurence TERMINET- Le silence des sauvages
- Alessandro CARBONI - Alaska, Automne Arctique Sauvage
- Jean-François DELHOM - Au cœur des glaciers
- Phil GARCIA - à - les rivières glaciaires Islandaises
- Pascal LUMBROSO - Dernières neiges de l'hiver, au Varanger
- Marc TISSEAU - Vertiges
- Nolwenn TRIVIDIC - Presque seules en terre Australe



© Jacques POULARD



© Nolwenn TRIVIDIC

SALLE DES FÊTES DE DROYES (SITE N°12)

DU MOTIF AU DÉTAIL

- Benoit COLOMB - Nuances sauvages
- Stéphane DENIS - A l'origine
- Jean DISCOURS - Sur le motif
- Adrien FAVRE - De l'ombre à la lumière
- Lola HENRY - Êtres ensemble
- Albin PANISSET - Lumières furtives
- Jacques POULARD - Cheveux de glace

MAISON DE LA RÉSERVE (SITE N°13)

— DER OU MER ?

- Stephan BORENSZTAJN - Microfaune aquatique
- Jean-Marc MEYER - Pareidolies, l'art caché de la nature
- PYRODESCOL - Pyrogravures animalières
- **En extérieur** : Alain BALHAZARD - Les busards en plaine champenoise



© Jean-Marc MEYER

VILLE DE VITRY-LE-FRANÇOIS (SITE N°15)

- Concours Photo Montier - palmarès 2024



© Valentin MARCHEGUAY

SALLE DES FÊTES DE LOUZE (SITE N°16)

— TOUT EN PLUMES

- Association des Photographes Animaliers Bretons (APAB) - Fest-noz : la faune bretonne du coucher au lever du soleil
- Thierry LEBERT - Asio flammeus
- Valentin MARCHEGUAY - Dans les yeux de tyto alba
- Gengoux VERJUS - Le geai dans tous ses états
- Michel VILLEQUEY - Belles bacchantes dans la roselière

*LA PROGRAMMATION
COMPLÈTE SUR :*

[HTTPS://WWW.PHOTO-
MONTIER.ORG/PROGRAMMATION/PHOTOGRAPHES-
EXPOSANTS/](https://www.photo-montier.org/programmation/photographes-exposants/)



Conférences, tables rondes et forums

Avec **80h de conférences, 1 espace « tables rondes », 100 forums** sur les **grandes questions environnementales**, sur la connaissance naturaliste, la photo nature, les grandes thématiques du festival, de l'environnement, de l'écologie ou encore de la technique photographique, le festival favorise les débats et les échanges, pour tous les publics, sur les grandes questions environnementales.

L'exploration sera au coeur de ces échanges :

- Explorer le monde sonore sur terre et en mer
- Explorer l'Espace, de Camille Flammarion à Thomas PESQUET
- Raconter l'exploration polaire
- Préserver les glaciers

sont quelques sujets qui seront abordés !

Quelques noms de ces spécialistes, naturalistes et photographes, qui partageront leurs connaissances avec le public : Laurent BALLESTA, Dominique et Olivier LARREY, Luc MOREAU, Vincent MUNIER, Laurence PAOLI, etc.



© Sylvain JOLIBOIS

En tout, ce sont 9 espaces de débats et d'échanges !

- 2 salles de conférences avec des invités de renommée
- L'Agora - tables rondes : l'agora, au centre du COSEC, accueille les grandes personnalités et les têtes d'affiche pour des tables rondes passionnantes, sur les grandes thématiques du festival - espace animé par Rémy MARION.
- Le Forum au centre du chapiteau permet aux naturalistes, scientifiques et photographes de partager leur expertise
- 2 espaces forums par Canon (à l'UFOLEP - Village des marques) et Objectif Nature (au chapiteau)
- 1 espace Forums techniques à l'UFOLEP - Village des marques
- 1 projection/table ronde aux Fuseaux de Saint-Dizier
- Le Collectif Biodiversité Grand Est : programme de conférences au Jardin Linet



Village des marques



A Giffaumont-Champaubert sur le site de l'UFOLEP (site n°9), un pôle unique de 1 000 m² dédié au matériel photo et d'observation avec les plus grands fabricants, labo, éditeurs spécialisés dans la photographie nature sont à votre service : tests, démonstrations, prêts, ventes, animations !

Des offres spéciales Montier par les partenaires et exposants !

N'hésitez pas à vous renseigner sur les dernières nouveautés et innovations.

4 jours pour vous équiper : appareil photo, matériel optique, longue-vue, jumelles, trépied, affût, sac à dos, etc.

Rendez-vous au Village des Marques !



Animations pour les scolaires

L'Éducation à l'Environnement et au Développement Durable tient aussi une place importante à Montier, avec plus de **3 500 scolaires** présents durant les 4 jours de l'évènement.

La sensibilisation et l'éducation à l'environnement auprès de la jeunesse et des jeunes générations est un des objectifs affirmés de l'AFPAN « l'Or Vert » et de son Festival Photo Nature. Chaque année, le festival a la volonté d'émerveiller, d'interroger et de développer leur prise de conscience et leurs réflexions à travers un programme entièrement repensé et adapté à tous les âges.

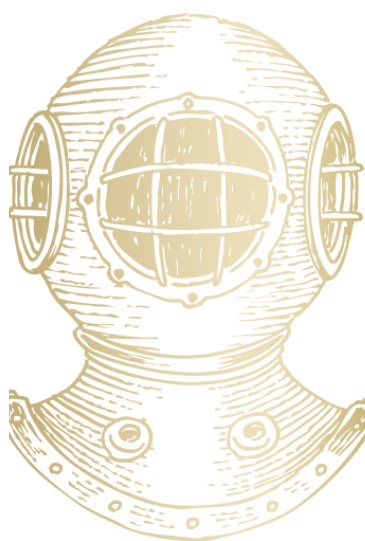
Parcourir et déambuler les allées du festival, découvrir les beautés de notre planète, participer à de nombreuses conférences, à des spectacles, à des ateliers, des sorties nature, et des animations proposées par des spécialistes nature, artistes, partenaires ou photographes durant 2 jours intenses, tel est le programme alléchant pour plusieurs milliers d'enfants, jeunes et adolescents.

C'est l'engagement citoyen que le festival a pour eux afin de leur permettre d'acquérir un comportement responsable, durable et solidaire.



© Sylvain JOLIBOIS

Animations le weekend, en famille !



Les animations, les différents ateliers proposés par les partenaires jeunesse, se poursuivent également le weekend en famille !



Concours Photo Montier

Montier, c'est aussi un Concours international de Photo Nature !

Le **Concours international de Photo Nature du Festival Photo Montier - CONCOURS PHOTO MONTIER** - est l'un des plus grands concours de photo nature au monde qui a pris une renommée au fil des années. En 2^{ème} place après le concours Wildlife Photographer of the Year, par le nombre de photos reçues (près de **17 000** en 2025). La moitié de la planète participe, avec **plus de 70 nationalités représentées**.

Le Concours du Festival est ouvert chaque année du 1^{er} mars au 30 avril.

Il regroupe 10 catégories, dont une catégorie vidéo et une catégorie « L'Homme et la Nature ».

Pour s'inscrire du 1^{er} mars au 30 avril :
concours.photo-montier.org



Pour visionner le palmarès 2025 :

<https://www.photo-montier.org/les-concours-du-festival/palmares-2025/>



© Antoine CANTIN

Ouvert à toutes et tous !

-> **Pour les grands (+ de 16 ans)**
-> **pour les petits (- de 16 ans)**

LE JURY 2025 :

- Neil VILLARD, *Président du jury*
- Gilles AUROUX
- Jean-Michel LENOIR
- Lionel MONTICO
- Marc TISSEAU



© AFPAN "l'Or Vert"

Infos pratiques

OÙ ?

16 SITES RÉPARTIS SUR

MONTIER-EN-DER (LA PORTE DU DER), CEFFONDS, DROYES (52), GIFFAUMONT-CHAMPAUBERT (51), SAINT-DIZIER (52) ET VITRY-LE-FRANÇOIS (51)

- HAUTE-MARNE / MARNE
- RÉGION GRAND EST
- FRANCE



Plan du Festival



La Région, partenaire historique du Festival



Très impliquée dans les questions environnementales, c'est tout naturellement que la Région Grand Est soutient cette année encore le festival de Montier-en-Der, rendez-vous incontournable de la photo animalière et de nature en Europe.



La Collectivité organise une conférence le 19 novembre à Troyes intitulée « Montier, hors les murs » et sera présente sur deux espaces dédiés à l'eau et la biodiversité, avec notamment une exposition de photographies de nature prises sur des sites Natura 2000.

Focus sur la Biodiversité

Cette année, la biodiversité sera ainsi mise à l'honneur sur l'espace de la Région, qui accueillera sur plus de 200 m² les membres du collectif régional pour la biodiversité (DREAL, Office Français de la Biodiversité, Agences de l'eau) mais aussi les six Parcs Naturels Régionaux.

Plusieurs temps forts seront proposés durant le Festival parmi lesquels un concours photos de sites Natura 2000 (à découvrir au COSEC), un Chapiteau du Collectif Biodiversité, ainsi que des conférences variées sur des espèces animales, le changement climatique, ainsi que des animations pour les familles pendant les 4 jours du festival.

Le Grand Est : une Région Verte au service des transitions

L'adaptation au changement climatique, le renforcement de l'attractivité des territoires ruraux et de l'innovation, le développement écotouristique, la reconquête de la biodiversité et des ressources en eaux en qualité comme en quantité sont autant de défis auxquels le Grand Est est confronté et qui nécessitent une action forte. Dans cet esprit, la Région, en lien avec l'Etat, porte la Stratégie Régionale Biodiversité (SRB). Elle se décline au travers de deux feuilles de route (2020-2023 et 2024-2027) dans lesquelles s'inscrivent des actions répondant à 36 défis pour atteindre des objectifs précis : protéger l'existant, reconquérir les milieux dégradés, mieux connaître pour agir, limiter les pressions, mobiliser tous les acteurs, améliorer l'efficacité et la cohérence des politiques publiques en matière de biodiversité.

La Collectivité s'est également engagée dans une démarche de planification écologique « Grand Est Région Verte » pour accélérer la mise en œuvre des transitions écologique, énergétique et de l'adaptation au changement climatique, en mobilisant l'ensemble des territoires et des acteurs locaux. Spécifiquement sur l'adaptation, la Région a voté et engagé sa première feuille de route recensant 45 mesures d'adaptation, à l'instar de : désimperméabiliser et végétaliser 100 cours de lycées à partir de 2024, réaliser des diagnostics eau dans 350 entreprises du Grand Est, engager des études de sols ainsi qu'un programme de stockage et de réutilisation des eaux pluviales et usées traitées par les particuliers, les entreprises, les agriculteurs, les collectivités, etc.

Dans le cadre du programme Life Biodiv'Est, la Région Grand Est a également créé la plateforme Biodiv'Map Grand Est permettant d'identifier les enjeux de biodiversité sur le territoire, de recenser des acteurs pour aider à la mise en place de projets eau/biodiversité et de consulter les initiatives existantes. Riche d'une biodiversité abondante ainsi que d'une faune et une flore exceptionnelles, le Grand Est regroupe sur son territoire trois fleuves, six Parcs naturels régionaux et vingt-huit Réserves Naturelles Régionales (avec l'objectif de créer, d'ici 10 ans, 10 nouvelles Réserves Naturelles Régionales, également 228 zones Natura 2000). Cet ensemble exceptionnel fait du Grand Est une destination verte et bleue par excellence. Chaque année, de nombreuses espèces migratrices ou hivernantes s'arrêtent sur les grands lacs comme celui du Der. Cette nature remarquable attire de nombreux visiteurs, simples promeneurs, ornithologues, photographes amateurs ou professionnels du monde entier.

Un Festival éco-responsable

Le Festival international de la Photo Animalière et de Nature témoigne d'un lien étroit avec l'environnement et le développement durable. Pour sa 28^{ème} édition, le Festival affirme ses convictions de protection de l'environnement.

Des supports de communication écologiques

- Communiquer de façon éco-responsable: papier labellisé (imprimerie certifiée Imprim' vert), supports électroniques, etc.

Des transports éco-responsables

- Promouvoir les transports en commun pour se rendre au Festival (trains)
- Promouvoir le covoiturage
- Navettes et petit train entre les sites

Le souci de l'économie d'énergie

- Développement des éclairages LED sur les expositions
- Economie d'énergie : éteindre les appareils après utilisation, préférer les appareils économes en énergie, ne pas utiliser de matériel électronique superflu.

Restauration

- Restauration chapiteau avec un prestataire écoresponsable
- Petit marché nature, commerçants locaux régionaux et soupes de légumes bio (cuillères en bois et non plastique, etc.)
- Achats éco-responsables pour les produits alimentaires et promotionnels



Déchets

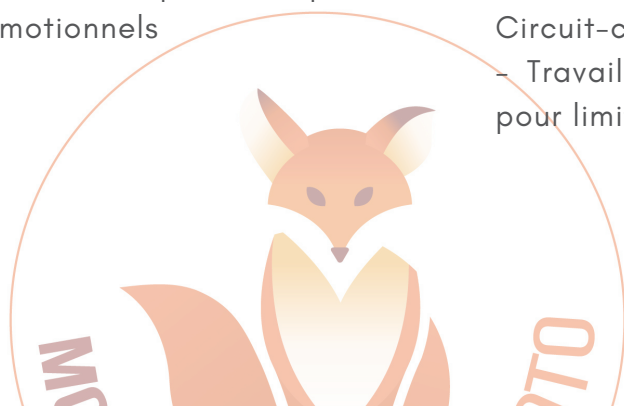
- Optimiser le tri sélectif avant, pendant et après le Festival avec consignes décrites sur les contenants à déchets et bénévoles dédiés à la surveillance
- Maintenir les sites propres en ne jetant pas de déchets dans l'environnement
- Diminuer la quantité de déchets : réutiliser le matériel (vaisselle, verres, stands, signalisation, etc.)
- Limiter l'usage de produits jetables

Sensibilisation

- Sensibiliser les intervenants, les bénévoles et le public aux enjeux du développement durable
- Sensibiliser la jeunesse avec des actions et le programme spécifique qui leur est dédié

Communication

- Participer à développer la démarche éco-citoyenne en communiquant sur ses actions en faveur du développement durable. Circuit-court
- Travailler avec des entreprises en région pour limiter les effets du transports



Le Département de la Haute-Marne, partenaire du Festival 2025



Depuis plus de 25 ans, le **Conseil départemental de la Haute-Marne** soutient avec fierté le Festival international de la Photo Animalière et de Nature de Montier-en-Der et l'association AFPAN « l'Or Vert ». Cet engagement constant traduit notre volonté d'encourager la créativité, de valoriser les talents et de promouvoir un rendez-vous devenu incontournable en France comme à l'international.

En 2025, le Festival se place sous le signe de la mer et de la préservation de l'eau, une thématique essentielle pour notre avenir commun. Source de vie, patrimoine naturel et ressource fragile. À travers les expositions et les rencontres, le Festival invite à réfléchir sur l'urgence d'en préserver la qualité et la disponibilité, face aux défis climatiques et environnementaux d'aujourd'hui.

Le Département de la Haute-Marne, terre d'eau par excellence avec ses lacs, ses rivières et ses paysages préservés, trouve naturellement sa place aux côtés de ce Festival. En soutenant cette édition, nous affirmons notre engagement en faveur d'un développement respectueux de l'environnement et porteur d'avenir.

Nous sommes fiers d'être partenaire de ce 28^{ème} Festival et d'accompagner un événement qui associe beauté artistique, réflexion écologique et transmission des valeurs de préservation.

Nicolas LACROIX
Président du Conseil Départemental de la Haute-Marne

Toutes les missions du Département sur : www.haute-marne.fr

La Haute-Marne pour un séjour ou pour la vie : bienvenue-hautemarne.fr



Bienvenue en Haute-Marne !

La Haute-Marne regorge de trésors avec de belles activités pour les amoureux de la nature mais aussi de patrimoine et de bien-être. L'Agence d'attractivité de la Haute-Marne vous propose de belles escapades en toutes saisons.

A la recherche d'un cadeau original ou pour vous faire plaisir tout simplement, venez découvrir notre collection de produits inspirée par la beauté de nos paysages, de notre histoire et des savoir-faire haut-marnais ! Repartez avec un beau souvenir de votre passage chez nous !

*Venez nous voir sur notre stand situé au **COSEC (Site n°1)**. C'est sûr, la Haute-Marne va vous inspirer pour votre prochain séjour chez nous !*

Le Grand Saint-Dizier, Der & Vallées et la Ville de Saint-Dizier, partenaires du festival

Ville de
SAINTDIZIER

**GRAND
SAINT-DIZIER**
DER & VALLÉES

Le Grand Saint-Dizier Der & Vallées, agir pour la qualité de vie

60 communes de la Haute-Marne et de la Marne qui partagent l'envie de se lier et de se relier autour d'un projet ambitieux, voici le [Grand Saint-Dizier Der & Vallées](#). Conscientes des enjeux urbains, environnementaux et sociaux de leur territoire, elles réfléchissent, coopèrent et développent ensemble leur avenir.

Le Grand Saint-Dizier Der & Vallées, c'est un territoire résolument engagé pour la qualité de vie des habitants de chacune de ses communes. Les élus ont pris le parti d'en faire un laboratoire d'expérimentations, pour relever des défis et proposer des solutions accessibles à tous, à la ville comme à la campagne. Des méthodes innovantes émergent pour impulser la transformation du territoire. Projets, infrastructures et services autour de la culture, de l'habitat, de la petite enfance, de la convivialité sont testés à petite échelle. Ce qui fonctionne le mieux est développé sur le territoire pour améliorer le quotidien des habitants.

Le [Grand Saint-Dizier Der & Vallées](#), c'est un territoire où tout est à proximité : l'emploi, la nature, la culture, le sport. Ses 62 000 habitants profitent notamment de l'un des plus grands lacs artificiels d'Europe. Destination touristique majeure du Grand Est, le lac du Der est aussi le poumon vert du territoire. Rando, vélo, pédalo, photo, visiteurs d'ici ou d'ailleurs viennent se ressourcer ou se dépenser autour du lac.

La Marne, la Blaise, le canal entre Champagne et Bourgogne, les forêts, vallées et églises à pans de bois, autant de patrimoines naturels et historiques qui font aussi l'identité et la fierté de chaque village.

Le Grand Saint-Dizier s'engage à préserver nos atouts.

Le Grand Saint-Dizier Der & Vallées porte enfin une réflexion poussée et des actions fortes sur la transition environnementale. Avec 60% de forêt sur son territoire, la biodiversité est un atout majeur. Son plus grand défi, avec la question essentielle de la gestion économe et raisonnée de l'eau, est de la préserver et de proposer de nouvelles manières de vivre dans le respect de la nature.

Ville de Saint-Dizier et Agglomération Grand Saint-Dizier : www.saint-dizier.fr

Montier-en-Der (La Porte du Der)



*Derrière les photos ...
Montier*

Site internet de la Commune : www.laporteduder.fr



Fondé par le moine Berchaire en 676, Montier-en-Der porte le nom du monastère érigé au milieu de la forêt du Der, forêt de chênes (der en celte).

L'hégémonie et le développement de l'abbaye ont donné au village une importance régionale jusqu'à la révolution de 1789 véritable capitale du pays du Der sous l'égide des abbés seigneurs des lieux.

A la révolution, l'abbaye abandonnée par les moines est rachetée par la commune. Sa destinée n'était pas prévue. Ce fut Napoléon premier qui la transforma en haras pour la reproduction chevaline nécessaire à l'agriculture mais surtout à l'armée. Les bâtiments ne résistèrent pas à l'activité équine. Dès 1850, Napoléon III débuta les travaux de rénovation dans la configuration que l'on connaît actuellement. L'activité du haras a duré jusqu'en 2016 rythmant la vie de la commune pendant deux siècles.

Pendant les XIX^e et XX^e siècles, Montier-en-Der a développé sa situation économique et commerciale, devenant un bourg-centre pour toute la région du bocage dervois.

L'architecture est typique avec une majorité de bâtiments en pan de bois par l'utilisation des matériaux locaux.

Un épisode majeur a transformé le village. Bombardé en juin 1940, celui-ci a vu disparaître plus de la moitié de ses maisons ou immeubles. La reconstruction difficile et lente a apporté des améliorations esthétiques, fonctionnelles et de modernisme.

La création et la mise en eau du lac du Der en 1974 n'a pas terni l'image du bourg. Les trois villages engloutis étaient dans la zone d'influence de Montier-en-Der. Le lac a éloigné les villages les uns des autres mais est devenu le point de repère et de ralliement pour toute la région.

L'évolution sociale, politique et économique depuis les trente glorieuses a fait du village une référence moderne pour le bocage.

Dans ce contexte quotidien, Montier-en-Der tient sa place touristique, véritable base arrière pour le lac, ses animations, son intérêt ornithologique et le festival annuel et propose d'autres atouts historiques ou touristiques tels les compétitions hippiques sur l'hippodrome, le haras napoléonien en pleine rénovation ainsi que son pôle équestre ultra moderne.

L'architecture n'est pas en reste, représentée par les traditionnels pans de bois mais aussi par les édifices importants du XIX^e siècle, citons la Halle au blé, le Palais scolaire sans oublier le fleurissement, les parcs et les squares.

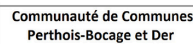
Tous ces bijoux sont peu visibles derrière les expositions de photo mais méritent une deuxième visite.

Merci à nos partenaires



SOUS LE PARRAINAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Soutenu par



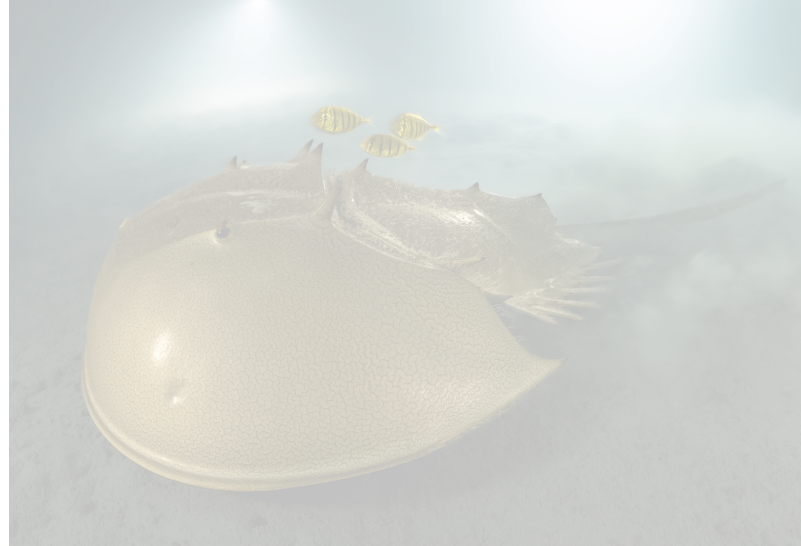
Contacts

MONTIER 2025



POUR VOS TWEETS
ET ACTUS, PARTAGEZ AVEC :

#MONTIERFESTIVAL
#MONTIER2025



AFPAN « L'OR VERT » FESTIVAL PHOTO MONTIER

2A place Auguste Lebon
Montier-en-Der
52220 LA PORTE DU DER
Tél. : +33 (0)3 25 55 72 84
Courriel : secretariat@photo-montier.org

Service communication - presse
Emilie GALLOIS - AFPAN « l'Or Vert »
Tél. : +33 (0)3 25 55 22 59
Courriel : emilie@photo-montier.org

Retrouvez-nous sur
WWW.PHOTO-MONTIER.ORG
et sur les réseaux sociaux :



Festivalmontier



@Festivalmontier



festival photo montier



@FestivalMontier