

« POUSSIÈRES D'ÉTOILES »

LE PHOTOGRAPHE

Grâce à sa formidable expérience de la planète et son approche altruiste des peuples les plus isolés, Olivier Föllmi est devenu la référence incontournable des photographes voyageurs.

D'origine suisse, française et italienne, il a grandi dans les Alpes avant de partir à 17 ans gravir des hauts sommets d'Himalaya.

Se passionnant pour la culture tibétaine, il a parcouru à pied durant 20 ans les vallées himalayennes les plus reculées. Il a développé ensuite son regard humaniste au reste du monde qu'il a parcouru intensément durant dix ans.

Traduits en neuf langues, trente-trois ouvrages photographiques et littéraires composent son œuvre vendue dans le monde à plus d'un million et demi d'exemplaires.

Lauréat du World Press Photo Contest, le prix le plus prestigieux pour un photographe, Olivier Föllmi a été consacré en juin 2008 par le magazine américain Life parmi les 50 meilleurs photographes du monde.

Emblématique, le travail photographique d'Olivier Föllmi s'associe à un message de paix : ses portraits révèlent l'harmonie d'une humanité sereine et ses paysages inspirateurs associent l'infini et l'éphémère pour interpréter l'éternité.

« Poussières d'étoiles », son récent travail en Islande questionne sur l'importance de la pérennité de l'Homme par rapport aux catastrophes écologiques qu'il déclenche : « L'avenir des humains appartient aux Terriens, poussières d'étoile. » (Hubert Reeves.)



L'EXPOSITION

« Notre terre est une petite planète qui gravite autour d'une étoile jaune, située à la périphérie d'une galaxie, comme il y en a des milliards... L'étoile Polaire est à quatre cent trente années-lumière de nous. Partie vers la fin de l'Empire Romain, la lumière des étoiles des Rois-Mages a voyagé pendant mille cinq cent ans avant d'entrer dans nos yeux. La lumière de la galaxie d'Andromède a quitté la galaxie il y a près de trois cent millions d'années, quand les ancêtres des premiers hommes commençaient à marcher sur terre, pour parvenir jusqu'à nous aujourd'hui. » (Hubert Reeves).

L'univers est insondable.

La vie s'est manifestée sur notre planète il y a un peu moins de quatre milliards d'années avec les plantes, les insectes, les animaux. L'apparition des premiers humains remonte à environ deux cent mille ans. Tous obéissent aux lois naturelles d'interdépendance du ballet cosmique, sauf l'Homme qui joue à l'apprenti sorcier et multiplie les drames écologiques : pollutions pétrolières, réchauffement climatique, catastrophes nucléaires. Si l'Homme engendre une apocalypse écologique, il ne fait que précipiter son départ. Toute vie détruite ressurgira, comme une renaissance dictée par l'univers, après quelques millions d'années. Dans un temps compté, ce n'est pas la planète qu'il faut sauver, c'est la survie de l'Homme, en danger de mort, qu'il faut considérer.

L'Homme est confronté à l'examen de sa maturité. Pour réussir et survivre, il doit arriver à bien coexister avec ses propres technologies, à vivre en harmonie avec la nature, devenir solidaire avec tous les êtres vivants et appliquer ses sagesses recueillies depuis des siècles dans toutes les bibliothèques du monde. Si l'Homme échoue à l'examen, l'Univers s'en moque.

DONNÉES TECHNIQUES

Exposition intérieure :

- 10 panneaux 80 x 120 cm
- 2 bâches 80 x 120 cm

Caisses de transport :

- 2 caisses :
- H 120 x l : 162 x P : 46 cm
- Poids : 71 kg





