

« PÊCHE AVEC LES LOUTRES DU BENGALE »

LE PHOTOGRAPHE

Passionné tout jeune par le monde sous-marin, Xavier DESMIER embarque, à 21 ans, pour 4 ans sur « La Calypso » du Commandant COUSTEAU.

Xavier tournera, ensuite, une quarantaine de films sous-marins, pour l'émission « Thalassa » (France 3) en parallèle à la photographie. Il délaisse petit à petit la caméra pour se consacrer au monde du « reportage » et intègre l'Agence Rapho, en 1993.

Grand habitué des expéditions humaines, naturalistes et scientifiques, Xavier participe à une mission sur le « Titanic ». Il suit Jean-Louis ETIENNE, dans ses explorations « Antartica » et « Clipperton ».

En 2006, il entame une série d'expéditions sur la biodiversité en collaboration avec le Muséum d'histoire Naturelle de Paris et Pro-Natura International : Santo, Mozambique, Madagascar, Papouasie Nouvelle-Guinée, etc.

Xavier réalise aussi ses propres projets : L'archipel Crozet, le Groenland, etc.

Ses travaux photographiques s'orientent de plus en plus sur des sujets de fond liés à l'environnement.

Il commence un grand projet sur la relation entre l'Homme et la Nature dans les mangroves du monde. En Guinée Conakry, un premier volet l'amène à partager la vie des populations de mangrove et leur lutte pour survivre dans ce milieu fragile, mal connu et les problèmes liés à la déforestation.

En 1998, Xavier DESMIER a obtenu le prix World Press, catégorie Environnement, pour « l'Archipel Crozet ».

Il obtient la Bourse Professionnelle Photo par Nature du Muséum National d'Histoire Naturelle Edition 2011, pour continuer son projet mangrove et recevra, cette même année, le Prix de la Bourse Professionnelle Photo par Nature du Muséum National d'Histoire Naturelle pour le reportage sur « La mangrove des Sundarbans ».

En 2009, il fut le Parrain du Festival de Montier-en-Der.

L'EXPOSITION

Dans les méandres de la mangrove, on peut faire une rencontre devenue rare : l'un des 10 derniers bateaux qui pratiquent encore la pêche, à l'aide de loutres apprivoisées. Ils étaient encore une bonne centaine, il y a 4 ans...

L'utilisation de loutres à poil ras « *Lutrogale perspicillata* » pour la pêche, est une technique traditionnelle unique de la région des Sundarbans et des zones adjacentes, au Bangladesh. Cette technique de pêche ancestrale est en très fort déclin ; c'est la dernière génération, elle n'est plus perpétuée que par 10 bateaux originaires de deux villages hindous, Narail et Jobra.

Cette pêche, pratiquée de nuit en dehors de la mangrove et de jour en mangrove à cause de la présence toujours inquiétante du tigre, se fait le long des berges entre les racines de palétuviers. Les loutres, bien souvent, profitent de l'occasion pour ramasser des crabes sur la berge et s'en délecter.

Pour ce faire, les loutres sont tenues en laisse puis, dirigées par deux pêcheurs, elles effraient le poisson et le repoussent dans le filet, qu'abaissent et remontent à l'aide de bambou, deux autres pêcheurs.

Après la pêche, la récompense : chaque loutre engloutie quotidiennement jusqu'à 1 kilo et demi de poissons. Que ce soit un jour de pêche ou non, il faut donc nourrir les loutres, ce qui revient cher aux pêcheurs. C'est une des raisons de la raréfaction de cette technique de pêche.

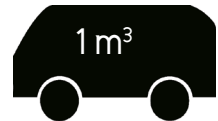
En dehors des moments de pêche, les loutres sont enfermées dans leur cage faite en bambou; elle est située vers l'avant de l'embarcation. Les loutres peuvent être jusqu'à cinq et sont de la même fratrie.

Située dans la partie Ouest du delta du Golfe du Bengale, issue de la rencontre du Gange et du Brahmapoutre, la mangrove des Sundarbans est, avec ses 140 000 hectares, la plus grande au monde et d'un seul tenant. En 1977, ont été établis trois sanctuaires pour la faune et la flore. L'ensemble des Sundarbans, devenu Patrimoine Mondial de l'Unesco en 1986, a été nommé neuvième nouvelle merveille du monde naturel, par New Seven Wonders Foundation, en 2011.

DONNÉES TECHNIQUES

Exposition intérieure :

- 15 tirages 60 x 90 sur dibond 2 mm (attaches métalliques - 2 par panneaux)
- 1 panneau de présentation



Conditionnement :

- 1 caisse de 52Kg - 97 L x 30 l x 73 H cm



