

« CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTO NATURE 2015 »

LE CONCOURS 2015 EN CHIFFRES :

10 569 photos reçues

1 561 photographes participants

30 nationalités représentées et 4 DOM TOM

LE MOT DU JURY 2015

« Le débat fut vif et passionné ! », la formule consacrée que tout jury de concours se doit d'employer un jour ou l'autre ne ment pas. Oui, c'est la passion qui nous a animé tout au long de ces trois jours de sélections et de délibérations, journées durant lesquelles nous nous sommes régalez !

Nous avons examiné en premier les séries photographiques. D'emblée, nous pouvons dire qu'elles ont été une des catégories les plus réjouissantes du concours. De nombreux photographes ont bien compris qu'il fallait raconter une histoire en seulement quelques images (3 à 5) même s'il y a encore trop de candidats qui confondent série et rafales...

Les thèmes abordés ont été particulièrement forts. Il faut néanmoins veiller à proposer peu d'images mais toutes excellentes. Un choix trop large est en effet risqué car une image plus faible peut irrémédiablement pénaliser l'ensemble. Cela a d'ailleurs souvent été le cas. Enfin, les images les plus fortes des séries peuvent également être présentées dans les autres catégories, il ne faut pas l'oublier.

Sujet délicat et trop souvent d'actualité : l'éthique. L'esprit du jury est clair à ce propos. Comme en cuisine, en photo de nature il faut éviter de tomber dans la facilité, dans la photo « industrielle » préparée à l'avance pour le plus grand nombre. Dans un concours comme celui de Montier-en-Der, on préfère l'authentique, le fait maison. On attend l'émotion, la surprise, on guette l'originalité. Lorsque les images arrivent une à une, en grand à l'écran, on veut pouvoir sursauter et ressentir l'effet « Waouh ! ».

Tout a sans doute été photographié, mais tout reste possible. Pour preuve, nous avons eu de belles surprises avec des paysages connus, pourtant photographiés chaque année par des milliers de visiteurs. Il faut donc explorer, encore et encore, il faut oser de nouveaux regards, et surtout éviter de photographier « à la manière de... ».

En macro comme en paysage, domaines dans lesquels le photographe peut prendre son temps, composer sereinement ses images, il faut toujours essayer de revisiter le genre, continuer à travailler avec la lumière et ne surtout pas céder à la mode du moment. S'il n'y a pas de sujet épuisé, les images elles, s'usent très vite.

Si les discussions ont été nombreuses au sein du jury, c'est notamment grâce à la diversité des approches et de la culture photographique de chacun. L'écoute attentive et la complémentarité des points de vues lors des sélections ont rapidement conduit les cinq membres du jury à une solide cohésion au moment des délibérations finales.

Tout ce travail n'aurait jamais pu avoir lieu sans la logistique mise en place par les équipes de l'AFPAN. L'énorme travail de présélection nous a permis d'être très efficaces face à un total de plus de 10.500 images en compétition.

Le jury adresse donc un immense merci aux membres du comité technique du concours pour leur investissement ! Enfin, merci à vous, photographes de tous horizons, pour nous avoir fait rêver, rigoler, réfléchir, parfois bondir. Merci pour toutes ces émotions, nous en avons encore plein les yeux !

DONNÉES TECHNIQUES

Exposition intérieure :

- 1 panneau de présentation
 - 2 panneaux légendes
 - 21 panneaux 60 x 90 cm
 - 45 panneaux 50 x 75 cm
- (Panneaux dibond - 2 attaches par panneau)

Caisse de transport :

2 caisses





