

« CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTO NATURE 2013 »

LE MOT DU JURY 2013

8 615 photos sur la ligne de départ, mais seulement 69 à l'arrivée : le challenge proposé aux membres du jury de l'édition 2013 du concours photo-nature de l'Afpan était forcément difficile! Notre petit groupe était formé de spécialistes d'horizons différents, mais tous en relation étroite et permanente avec l'image et la nature.

Est-ce l'ombre de Robert Hainard, dont l'oeuvre a si souvent été évoquée durant ces trois jours? Toujours est-il que, dès l'apparition des premières images à l'écran, le Jury a souvent parlé d'une seule voix en réalisant une présélection déjà serrée, dans laquelle il nous faudrait, plus tard, choisir encore et encore, jusqu'à arriver au quota constituant le palmarès final en vue d'une superbe exposition et d'un portfolio commémoratif.

Cette année, la catégorie Paysages, qui avait été jugée un peu faible lors des éditions précédentes, nous a offert des moments exceptionnels. Nous y avons trouvé de vrais regards de photographes, des ambiances parfaitement restituées et une extrême poésie. Beauté des sites, caprices de la météo, jeux avec la lumière... les auteurs ont su magnifier les scènes qui s'offraient à eux et nous transmettre leurs émotions. Certaines images se sont très vite imposées, tellement elles étaient évidentes; d'autres ont suscité quelques discussions au sein du jury, en fonction des sensibilités des uns ou des autres, mais sans aucun conflit.

Tradition oblige, ce mot du jury doit aussi évoquer certains obstacles rencontrés durant les délibérations. Nous reparlerons donc des Séquence naturelle, dont les auteurs ont parfois du mal à assurer la cohérence et qu'ils chargent en images redondantes ou hors sujet. Ou encore des entorses au règlement, allant de la signature apposée en bas de l'image jusqu'aux retouches abusives; une catégorie Vision numérique avait pourtant été créée pour ces effets. Il est dommage que certains participants aient été éliminés, faute d'avoir placé leurs travaux dans la bonne section.

Rappelons enfin que les membres du Jury n'ont à aucun moment connaissance des noms des auteurs, mais que le comité technique peut leur donner lecture des informations relatives au lieu, à l'espèce ou aux conditions de prises de vues; or, il nous est trop souvent arrivé de trouver les champs IPTC vides.

Lors des prochaines éditions, n'oubliez pas de les documenter car ces légendes sont utiles, voire indispensables.

Au terme de trois jours de débats, les grands prix ont été décernés à l'unanimité et aucun désaccord n'a subsisté sur la sélection finale, ce qui en dit long sur la cohésion d'un jury qui assume ses choix, remercie tous les participants pour le superbe voyage qu'ils lui ont offert... et à hâte de revoir toutes ces images exposées en grand format, lors du 17^{ème} Festival de Montier-en-Der.

DONNÉES TECHNIQUES

Exposition extérieure :

70 panneaux 88 x 125 cm percés pour
accrochage

Caisses de transport :

– 4 caisses de 34 x 135 x 100 cm

Caisses 1, 2, 3 : 110 kg

Caisses 4/4 : 102 kg





