

« CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTO NATURE 2011 »

LE MOT DU JURY 2011

Jury des prochaines années préparez-vous ! Ce sera encore plus dur à l'avenir, sans aucun doute, et voici quelques arguments utilisés en 2011 qui vous serviront peut être : « c'est joli dans l'absolu », « es-tu prêt à mettre un coup de cœur ? » et sa variante : « vas-tu défendre cette image jusqu'au bout ? », « je suis démocrate », suivi de : « il n'y a qu'un oui donc c'est non »...

Plus dur, car « Montier » est passé au tout numérique ! Finie l'époque de la danse des jurés autour de la grande table sur laquelle chacun choisissait ses images préférées : c'est désormais dans une salle sombre, face à des écrans minutieusement étalonnés, que sont présentées les photos en compétition.

On aurait pu être inquiet devant cette dématérialisation, craindre les problèmes techniques ou une baisse d'enthousiasme. Mais c'est l'inverse qui s'est produit.

Tout d'abord, le nombre d'inscriptions a grimpé en flèche : 1191 photographes, pour 11511 photos venant de 24 pays. C'est une augmentation de près de 100 ! Un vrai succès qui conforte l'image de ce premier des festivals photo de nature en France. Ensuite, le système de visionnage n'a connu aucune défaillance, signe du professionnalisme et de la forte implication de l'Afpan « l'Or Vert ». De très rares photos présentaient des défauts de recadrage ou d'échantillonnage, ce qui signifie que l'immense majorité des photographes maîtrise désormais les bases de la technique numérique.

C'est là que commencent les vraies difficultés. La cruelle loi du concours 2011 se résume par un chiffre terrible : on ne retiendra, au final qu'une photo sur... 135 ! Or, il y avait dans la sélection, beaucoup de bonnes photos. Beaucoup de très bonnes photos, même, tellement le niveau général était excellent. Très vite, face à la nécessité d'écartier autant de bonnes images, il nous a fallu partager nos points de vue sur l'esprit que nous souhaitions insuffler au cru 2011 du Concours. Allait-on privilégier l'esthétique ou le contenu ? La grande faune africaine ou la plus modeste faune européenne ? La rareté d'une image ou l'émotion qu'elle dégage ? Avantage à la situation nature ou à la perfection d'une photo en studio ? Une espèce inconnue ou celle que connaît le grand public ? Une photo d'amateur ou une à l'allure de pro ?

Le palmarès final répond à ces interrogations. Il a été composé collégialement et adopté à la majorité. Il a, bien sûr, été difficile, voire douloureux, d'écartier certaines images. Un rien a parfois fait basculer le choix...

DONNÉES TECHNIQUES

Exposition intérieure :

- 13 tirages 80 x 120 cm
- 11 tirages 60 x 90 cm (65 x 95 avec cadres)
- 1 tirage 60 x 66 cm (75 x 71 avec cadre)
- 1 panneau de présentation 60 x 90 cm (caisse américaine)
- 1 CD diaporama

Caisses de transport :

Caisse 1 : 113 kg / 63 x 139 x 103 cm

Caisse 2 : 65 kg / 108 x 55 x 76 cm





