

« AVANT LES ARBRES »

L'EXPOSITION

Visions d'un monde où l'on peut toucher le ciel.

« Les souvenirs et les expériences de l'enfance sont des forces puissantes dans notre développement d'êtres humains. Adultes, nous nous référons à ces débuts formatifs, souvent sans même le savoir. Une anxiété, une peur ou un amour sont souvent directement connectés à un évènement significatif du passé. Nos mémoires sensuelles sont des canaux vers le passé. Fréquemment, un son, une odeur ou une vision évoquent en nous une réponse forte, pourtant sans lien apparent à un moment vécu particulier. Ce phénomène pourrait-il même nous entraîner sur des chemins génétiques bien plus anciens ?

Il se trouve que je travaille principalement avec mes yeux, bien que mon cœur soit, à égalité, le partenaire dans ma quête de décryptage de ce monde naturel, magnifiquement chaotique. D'ailleurs, c'est un luxe aujourd'hui d'avoir le temps et les ressources nécessaires à l'exploration des significations profondes et autres puzzles visuels se déroulant sous mes yeux. Mes recherches généalogiques ont révélé que je suis le premier homme de ma famille à ne pas travailler la terre. Des milliers de générations de chasseurs et de fermiers ont sans aucun doute laissé des traces quelque part dans mon psychisme.

Ma famille directe est partie des forêts montagnardes de Norvège et d'Allemagne, pour faire la grande traversée vers le centre du continent nord-américain, sans arbres, lui. Le bois y était si rare que les murs des premières demeures furent construits avec des morceaux de terre empilés. C'est là que ma vie photographique a débuté.

Né dans une petite ferme de la Grande prairie, j'ai d'abord vécu dans un monde dépourvu d'arbres. Mes premiers souvenirs me placent au cœur d'un paysage à ciel ouvert, sous un vent incessant. Alors jeune homme de quatorze ans, très timide, j'ai tenté une première fois de dialoguer avec un petit appareil photo d'occasion. L'image résultante, celle d'un renard tout aussi timide, a résonné en moi avec une voix forte et a changé ma vie à jamais.

Cinquante années plus tard, cette voix pure me chuchote encore à l'oreille. J'ai voyagé et photographié les paysages les plus grandioses de la planète. Beaucoup étaient couverts de forêts luxuriantes et de jungles. J'ai même réalisé mon rêve d'enfant de vivre sous les pins, isolé dans un chalet en rondins. Que ce soit dans la toundra ouverte du nord de l'Arctique, ou sur les sables nus des déserts Africains, ce langage d'un horizon infini et des créatures qui y vivent, est le plus familier pour mon œil intérieur. Dans cette collection, vous trouverez ce que je considère comme l'essence d'un effort rassemblé au cours d'un long et ardent récit visuel. »

DONNÉES TECHNIQUES

Exposition intérieure :

- 66 panneaux 40 x 60 cm
- 4 panneaux 66 x 100 cm
- 2 panneaux 40 x 100 cm
- 1 panneau 47 x 100 cm
- 1 panneau 32 x 100 cm
- 1 panneau de présentation
- 1 panneau titre

- 1 caisse de 105 kg
89 x 113 x 41 cm





